



Centre Culturel  
Colombier



## PORTRAIT DE CUISINE 2

initié par le centre culturel colombier

Fonds de placard, projet de l'artiste Alexandra Vincens, association Indiscipline  
programmation Carole Contant, association peti peti

### dégustation cinématographique chez l'habitant

chez Françoise Vignaux - 11 rue du Docteur Roux 35000 Rennes

vendredi 10 juin 2011

### MENU VIDEO

#### 1 invitation

**nourrir** (partie 2 - série « se faire des amis ») de Laetitia Bourget (1999-2006, vidéo couleur, 3'46)

Se faire des amis est une série de séquences vidéos réalisées avec des animaux. Ce projet est issu d'un questionnaire à la fois des normes sociales et du rapport humain-animal. Il se développe à travers la mise en place de diverses situations de rencontres avec des animaux. Tentatives de communication, d'intégration, de contact, de cohabitation, de service... ces situations relèvent à la fois d'un fantasme d'harmonie entre tous les êtres vivants, et d'un désir de contrôle d'une animalité imprévisible et inquiétante. Une installation met en scène ce matériau vidéo sous la forme d'un parcours de moniteurs, traversé par le spectateur comme un parcours initiatique. Des phrases relevant du registre des conventions sociales, accompagnent les vidéos, faisant référence à l'apprentissage d'une sociabilité, d'un savoir-vivre ensemble. Un livre pour les enfants est aussi extrait des vidéos. Il s'agit d'une adaptation des traditionnels livres animaliers pour les tout petits, basé sur la reconnaissance des animaux et l'apprentissage de leur nom.

<http://www.laetitiabourget.org/img/videos/2-nourrir.mov>

distribution Heures Exquises

#### 2 préparation

**Fatty cuisinier** de Buster Keaton (1918, DVD, 18')

Fatty est cuisinier dans un restaurant, Buster Keaton est le serveur. L'établissement va être bouleversé par l'arrivée d'un petit truand (Al St. John). Considéré comme perdu, une copie du film a été découverte récemment dans le grenier d'un ancien hôpital en Norvège (il manque encore quelques plans dans la dernière partie). *The Cook* comporte de très bons moments, notamment dans la cuisine où les plats volent bas. La façon dont il envoie les plats au serveur est plutôt... aérienne. Il montre en tout cas beaucoup d'agilité malgré sa corpulence. Avec l'arrivée du truand, il va y avoir bien entendu un peu de casse... A signaler aussi, l'utilisation d'un chien et de chèvres assez amusante, et une scène de repas de spaghetti très inventive. Buster Keaton a ici un rôle assez présent et il sourit à plusieurs reprises. *The Cook* contient nombre de très bonnes scènes burlesques avec une base scénaristique assez solide (comparativement à ses autres films).

distribution Lobster Films

#### 3 entrée

**D'après Nature** de Michaël Gaumnitz (1994 2')

fruit : la pastèque (choix de Francesca Vignaux)

"D'après nature" raconte avec humour (jeux de mots, jeux graphiques), l'histoire d'un fruit ou d'un légume, laissant apparaître, en guise de point final, une peinture, un tableau de maître en rapport avec le fruit ou le légume présenté.

*portraits surréalistes de fruits et légumes*

#### 4 plat

**Ragout** de Thomas Bartels (1990, 16 mm, animation, n&b et couleur, son, 11') co-réalisation Martin Hansen

Au cours de la préparation d'un repas, les ingrédients s'animent d'une vie propre. Ils se mettent à bouillonner, mousser, gicler, gonfler, déborder puis ils s'aplatissent sur le sol. Vite, ouvrons la porte et laissons s'échapper cette mixture colorée.

<http://www.t-bartels.kulturserver-nds.de/>

distribution light cone

#### 5 dessert

**Une tarte au citron** de Joël Bartoloméo (1993, vidéo, 4'23)

la caméra posée sur un coin de table opère une fenêtre sur un repas familial de l'artiste, déjanté.

<http://www.joelbartolomeo.com/video/latarteaucitron.mov>

*portrait de la famille de l'artiste à table*

## LES ARTISTES

**Laëtitia Bourget** (1976, La Rochelle) vit et travaille à Paris et à Néons s/Creuse (36). Depuis 1997, elle développe une activité artistique mettant en relation expérience de vie humaine, implantation dans un environnement, contexte social et cycles de vie, à travers des formes variées de production (vidéo, photo, édition, installation, sculpture, dessin, intervention in situ, écriture...). Elle obtient une *maîtrise d'arts plastiques* à l'Université de Bordeaux 3 en 1998 et participe en 2001-2002 au post-diplôme "*le collègue invisible*" dirigé par Paul Devautour au sein de l'ESBA de Marseille. De 1996 à 1998, elle est membre active de l'association Plastik qui organise des projections vidéos et des expositions à la Maison des Arts de Talence (33). De 2003 à 2006, elle est membre active de *3015* (Paris), association d'art contemporain fédérée à la *FRAAP* (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes) où elle a fait partie du Conseil d'administration de 2003 à 2005. Depuis 2005, elle est membre active du *CAAP* (Comité des Artistes-Auteurs Plasticiens), et depuis 2007 elle participe à la création de *SMartFr*, Union d'Economie Sociale, au sein de laquelle elle assure la présidence de l'Association Professionnelle des Métiers de la Création. Elle débute son parcours artistique en 1997. Son travail trouve très vite une visibilité à travers la circulation de ses monobandes dans les programmations et festivals d'art vidéo internationaux. Ses oeuvres sont exposées internationalement dans des galeries, des institutions comme des espaces alternatifs, et font partie de collections publiques et privées en France et ailleurs. Depuis 2003, elle est par ailleurs auteure d'albums pour enfants aux éditions du Seuil Jeunesse, Thierry Magnier et Sarbacane, et plus récemment de livres augmentés aux éditions du Nuage.

**Buster Keaton** est l'un des plus grands réalisateurs et acteurs burlesque du cinéma avec Charlie Chaplin, parmi les personnes les plus créatives du cinéma muet ; né en 1895 dans le Kansas, il meurt à Hollywood en 1966. Issu d'une famille d'artistes, il débute par le music-hall. Il se lance au cinéma en 1917 dans les films de Fatty Arbuckle, le roi du "slapstick", mais ce n'est qu'en 1919 qu'il obtient son premier grand rôle dans *La Maison démontable*. C'est dans une série de courts-métrages (*Frigo déménageur* ou *Frigo à l'Electric Hotel* en 1922) qu'il confirme son talent pour la comédie burlesque. Celui que l'on a appelé tout au long de sa carrière "l'homme qui ne rit jamais", par opposition à Charlie Chaplin, se lance dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. Suivant toujours les aventures d'un homme dépassé par ses problèmes, il enchaîne les gags visuels avec intelligence et efficacité dans des films comme *Les Trois Ages*, une parodie d'*Intolerance* de D.W. Griffith et *Les Lois de l'hospitalité* sur le thème de la vendetta. Il est à son apogée dans *La Croisière du Navigator* (1924) et *Le Mécano de la Général* (1926), derniers films dont il a le plein contrôle.

**Michaël Gaumnitz** est Peintre, né en 1947 à Dresde (Allemagne), a acquis la nationalité Française. Formation Ecole des Beaux Arts de Berlin, puis de Paris. Découvre en 1984 la palette graphique Graph 8 à aaa. Se consacre depuis à la création vidéographique et multimédia : films d'animation, vidéos et documentaires de création.

**Thomas Bartel** est sculpteur et cinéaste, né en 1960 à Göttingen ; en plus de ces installations cinématographiques, il réalise des films d'animation sur pellicule 16 mm ou 35 mm au sein de *Laboratorium*, créé il y a dix ans à Braunschweig (Allemagne) ; ce collectif d'artistes-artisans fascinés par les techniques cinématographiques, y manie la pellicule avec passion et dextérité. Leurs films, dont les sources d'inspiration vont de la littérature arabe aux traditions juives en passant par la préparation du ragoût (!), sont souvent sans paroles mais toujours pleins d'inventions ingénieuses et ludiques. Il travaille aussi sur des commandes aux effets spéciaux en numérique et enseigne. Il travaille actuellement sur une série de petites boucles vidéo.

**Joël Bartoloméo** est un vidéaste qui fait de sa vie dans ce qu'elle a de plus humble de courts haïkus filmés.

Il a suivi de 1979 à 1983 des études à l'école d'art visuel de Genève avant d'obtenir en 1992 un DEA d'Esthétique/cinéma audiovisuel à Paris I.

entre 1991 et 1997, l'artiste filme sa femme Lili et ses enfants Coline et Fabian. Une période où les barrières entre la sphère familiale et le fait artistique explosent et finissent par se confondre. Le caméscope enregistre des tranches de vie de quelques minutes en une écriture vidéographique de type faussement amateur.

Dès 1981, il s'intéresse au médium vidéo après avoir expérimenté la peinture et le super 8 ou encore l'installation. Il entreprend ensuite un travail sur l'actualité à travers des images de presse qu'il met en perspective avec ses cahiers des rêves.

En 2006 il s'engage dans un travail vidéo autour de l'autoportrait qu'il présente au musée d'art moderne de la ville de Paris en 2008. Il vit et travaille à Berlin et enseigne à Grenoble depuis 2001.

Il est représenté par la Galerie Alain Gutharc, Paris.

Association *peti peti* - 11 rue du Docteur Roux 35000 Rennes  
assopetipeti@yahoo.fr  
contact : Carole Contant  
02 90 09 57 41  
06 64 90 22 88

SIRET : 504 787 664 00011

NAF : 5911B