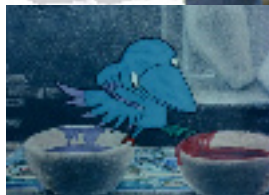
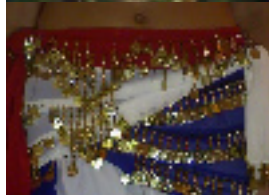


Nuit des Arts 25 mars 2010 au musée des Beaux-Arts de Rennes

20 Quai Émile Zola de 21h à 1h entrée libre sans réservation

L'association peti peti a sélectionné ces films courts du ou sur le Moyen-Orient, pour bousculer les idées reçues, réfléchir, et rêver peut-être.

Ce programme passera en boucle toute la soirée dans l'auditorium du musée. Deux interruptions laisseront place à un documentaire retrouvé miraculeusement au musée : *Le Trésor de Toutânkhamon* (1977, 27').



Programme :

Deaf countries d'Eyad Hamman (Jordanie, 2009, couleur, 2'. Documentaire)

La langue des signes à travers le monde Arabe est reconnue et documentée. Beaucoup d'efforts ont été fait pour unifier la langue des signes utilisés dans chaque pays. Ce film présente les noms des pays Arabes dans la langue des signes locale.

Le Retour de Vadjjollah Fard Moghadam (Iran, 1987, couleur, 16'. Animation)

Durant un hiver rude, un corbeau désespéré et affamé survole la ville et aperçoit à travers les fenêtres des oiseaux bien nourris et dorlotés, dans de jolies cages. Envieux, il fait tout pour se faire prendre...

Le Monstre de Georges Méliès (France, 1903, n&b, muet sonorisé, 2'29. Fiction)

Un prince égyptien, veuf, est inconsolable. Il demande à un prêtre de tenter de lui montrer sa chère disparue. Le prêtre tire le squelette de la femme d'un cercueil, puis habille les os qui deviennent fantôme.

Apprends-moi d'Akram Zaatari (Liban, 1996, couleur, 6'. Essai)

Apprends-moi est une interprétation d'icônes. Ce court essai est construit sur l'attribution d'un nouveau sens aux images d'informations télévisuelles, où les bandes sonores des informations et des dialogues d'anciens films égyptiens viennent étoffer la signification des images.

Pickaminy Blues de John Foster (USA, 1932, n&b, 6'. Animation)

Au coeur des pyramides d'Egypte, les tombes des pharaons s'animent le soir lorsque les momies sont de sortie.

Le Regard du dromadaire d'Anna Roussillon (France, 2008, couleur, 12'. Documentaire)

Tourisme doux-amer d'une native du Caire émigrée en France.

Beirut Outtakes de Peggy Ahwesh (USA, 2007, 7'30. Expérimental)

Entièrement composé de morceaux de films récupérés dans un cinéma fermé de Beyrouth, Beirut Outtakes est un collage de visions fantastiques. Ed Halter écrit dans le Village Voice : « Une seule séquence d'une danseuse du ventre se tortillant dans une publicité en arabe pour des appareils d'air conditionné a le pouvoir de faire éclater plus de stéréotypes que 500 pages d'Edward Said. »

The Machinery de Mounir Fatmi (France/Tunisie, 2006, 6'40. Expérimental)

Hypnose, contemplation et réflexion politique à partir d'une série de motifs issus de la calligraphie arabe.

Dansons de Zoulikha Bouabdellah (Algérie, 2003, couleur, 5'. Essai)

Danse du ventre en plan fixe et serré sur fond d'hymne national.